



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Гимназия № 29 г. Уссурийска»
Уссурийского городского округа

692525, Приморский край, г. Уссурийск, ул. Крестьянская, 55, тел./факс 8(4234)33-44-04
E-mail.: netuss@mail.ru, сайт <http://gimnasiya29.ru/>



ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
художественной направленности

Уссурийск, 2023 г.

РАЗДЕЛ № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Актуальность программы. Театральное искусство пробуждает в учениках самые невероятные способности. Эти способности необходимо развивать и с самого раннего возраста прививать любовь к театру.

Театр учит видеть прекрасное в жизни, в людях, зарождает стремление нести в жизнь светлое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства (интонация, мимика, жест, пластика, походка) познакомит учеников с содержанием литературных произведений, научит воссоздавать конкретные образы, чувствовать события, взаимоотношения между героями произведения.

Театральная игра пробуждает фантазию, воображение, совершенствует память, способствует сплочению коллектива класса, расширению общекультурного уровня лицеистов.

Массовость и зрелищность предполагают ряд богатых возможностей для эстетического воспитания учеников. Театр – это сплав видов искусства, которые взаимодействуют между собой. Занятия в театральном кружке сочетаются с занятиями танцами, музыкой, изобразительным искусством.

Данная программа учитывает вышеперечисленные особенности встречи с театром. Я рассматриваю её как возможность воспитать как зрительскую, так и исполнительскую культуру.

Театр своей многоликой природой способен помочь ученику открыть дверь к постижению мира, увлечь его добром, желанием делиться мыслями, умением слышать товарищей, развиваться, творить. Игра – это главный атрибут театрального искусства. Школьники знакомятся с различными видами и жанрами театрального искусства, они поглощены процессом подготовки мероприятия, знакомятся со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ученика, на формирование метапредметных результатов. Она направлена на гуманизацию воспитательной работы с учениками, учитывая психологические особенности развития обучающихся.

Направленность программы художественная.

Уровень освоения базовый.

Отличительные особенности. Программа строилась на основании возрастных особенностей школьников и требований СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

В этом процессе общения проявляется познавательная и предметная деятельность ребёнка. Овладение сценической речью позволяет ребёнку воспринимать явления более осознанно. Чем богаче и правильнее речь ребёнка, тем легче ему высказывать свои мысли. Тем шире его возможности в познании действительности, активнее происходит психическое развитие.

Театр – способ пластического мышления в пространстве. При этом главное внимание уделяется развитию ассоциативного мышления

Адресат программы.

Учащиеся 1 – 6 классов МБОУ «Гимназия № 29» с творческими способностями. Детский театр учащимся очень интересен. Это возможность почувствовать себя создателем целого мира, реализовать таланты и фантазии, воспитывать без назидания,

постигая добро и зло вместе с героями театральных постановок.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы: 7-12 лет.

Пол детей, участвующих в освоении программы, не учитывается.

Наличие базовых знаний по определенным предметам не требуется

Наличие специальных способностей в данной предметной области не требуется.

Наличие определенной физической и практической подготовки по направлению программы не требуется.

Продолжительность образовательного процесса. Программа рассчитана на 34 часа в год для учащихся 1 – 6 классов. Уроки проходят по школьной сетке расписаний.

1.2 Цель и задачи программы

Программа направлена на развитие творческих способностей школьников.

Цель программы: эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие учащихся, творческой индивидуальности, интереса и отзывчивости к театральному искусству.

Задачи программы:

Воспитательные:

1. воспитывать доброжелательность, коммуникативность;
2. воспитывать у детей чувство ответственности перед коллективом;
3. повышение художественного и исполнительского уровня школьного театра.

Развивающие:

1. развивать пластику движений;
2. упражняться в произношении скороговорок, выдержанных в темпе, чётко по ритму, ясно по дикции;
3. поэтапное освоение различных видов творчества.

Обучающие:

1. научить переносить образ героя в рисунок;
2. обучать сочинению историй в предлагаемых обстоятельствах и при прослушивании музыки;
3. научить детей распределять дыхание во время произношения текста;
4. познакомить с историей происхождения театра.

1.3 Содержание программы

Учебный план 1 года обучения

№	Раздел программы	Всего	Теория	Практика
1.	Роль театра в культуре народов.	3	3	
2.	Театральная исполнительская деятельность.	4		4
3.	Сценическое искусство. Занятия.	7		7
4.	Освоение театральных терминов.	4		4

5.	Просмотр профессионального театрального спектакля.	4		4
6.	Работа и показ театрализованного представления.	4		4
7.	Основы пантомимы.	4		4
8.	Комплексные занятия.	4		4
	Итого:	34	3	31

Содержание учебного плана 1 года обучения

Роль театра в культуре.

На вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный колобок». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. Игра «Жизнь-театр».

Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Учащиеся приобретают навыки, необходимые для сценического общения, участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино»), знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. Знакомятся с создателями спектакля (писатель, поэт, драматург).

Театрально-исполнительская деятельность.

Упражнения, направленные на развитие чувства ритма. Образно-игровые упражнения (электричка, стрекоза, бабочка.). Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (ветер, туман). Основы актерского мастерства. Мимика. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.

Занятия сценическим искусством.

Упражнения и игры: превращения предмета в предмет («Метаморфозы»); живой алфавит, речка, волна. Игры-одиночки. Выполнение этюда по картинкам. Приёмы релаксации. Концентрация внимания, дыхания.

Освоение терминов.

Знакомство с терминами: драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнёр, премьера, актер.

Просмотр профессионального театрального спектакля.

Запланировано посещение театра. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

Работа над мероприятием (басня, сказка и т.д.).

В основу работы легли авторские и народные произведения. Знакомство с пьесой, сказкой. Работа над мероприятием. Этюды – спектакль. Показ спектакля (мероприятия).

Задачи руководителя:

- научить создавать этюды по сказкам, басням;
- развивать навыки действий с воображаемыми предметами;
- научить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом;

- развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно;
- пополнять лексикон, образный строй устной речи.

Основы пантомимы.

Знакомство с позами актёра в пантомиме как главное выразительное средство. Жест и маска в пантомиме.

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теор.	Практич.
1	Вводное занятие, инструктаж. Беседа о театре.	3	3	
2	Сценическое движение.	4		4
3	Сценическая речь.	10		10
4	Подбор материала.	3		3
5	Работа над текстом.	7		7
6	Постановочная работа.	7		7
	Итого:	34	3	31

В конце II года обучения учащиеся должны:

Знать:

- правила техники безопасности;
- что такое режиссёр, драматург, художник, костюм, афиша;
- сцена, авансцена, одежда сцены (занавес, кулисы, зеркало сцена и т.д.);
- театральные зал, партер, ложа, амфитеатр и т.д.;
- скороговорки (3-5).

Уметь:

- быстро переключаться с одного вида деятельности на другой;
- контролировать свою осанку, походку;
- упражнения для губ, языка: «покусывание, пяточок, вращение, змейка, мотоцикл и др.»;
- упражнения на дыхания: «свеча, пушинка, горячий чай и т.д.»;
- упражнения на развитие резонаторов;
- скороговорки, стихи детских поэтов (Маршак, Барто, Михалков, Чуковский, Остер и др.).

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теор.	Практич.
1	Вводное занятие, инструктаж. Беседа о театре.	3	3	
2	Сценическая речь.	8		8
3	Развитие актёрской техники.	8		8
4	Подбор материала.	3		3
5	Работа над текстом.	5		5
6	Постановочная работа.	7		7
	Итого:	34	3	31

В конце III года обучения учащиеся должны:

Знать:

- правила техники безопасности;
- следующие понятия: «если бы, предлагаемые обстоятельства»;
- жест, мимика;
- интонация, логическая пауза, ударения;
- правила поведения в классе, театре;
- все игры и упражнения, тексты стихов, ролей.

Уметь:

- упражнение на дыхание, развитие резонаторов, дикции;
- органично держаться на сцене;
- импровизировать;
- работать в группах;
- анализировать свои и чужие работы.

Учебный план 4 года обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теор.	Практич.
1	Правила техники безопасности. Беседа о театре.	3	3	
2	Сценическая речь.	4		4
3	Развитие актёрской техники.	4		4
4	Подбор материала.	5		5
5	Работа над текстом.	12		12
6	Постановочная работа.	6		6
	Итого:	34	3	31

В конце IV года обучения учащиеся должны:

Знать:

- правила техники безопасности, поведение в театральном коллективе;
- упражнения, тексты, скороговорки, стихи;
- свойства голоса: тембр, громкость (сила), высота, мелодика, полётность, логическая пауза, ударение;
- интонация.

Уметь:

- упражнение технике речи;
- управлять мимикой, жестом, телом;
- выразительно читать;
- «убирать зажимы»;
- общаться со зрителями и партнёром;
- импровизировать.

Учебный план 5 года обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теор.	Практич.
1	Вводное занятие, инструктаж. Беседа о театре.	3	3	
2	Актёрская техника	7		7
3	Пластические этюды	7		7
4	Сценическая речь	5		5
5	Выбор материала (басни)	2		2
6	Работа над текстом	3		3
7	Постановочные работы	7		7
	Итого:	34	3	31

В конце V года обучения учащиеся должны:

Знать:

- правила техники безопасности, поведение в театральном коллективе;
- правила поведения на сцене;
- волшебные слова «если бы, предлагаемые обстоятельства»;
- пластика, пантомима, жест;
- басня как вид литературного творчества. Содержание басен Крылова, Михалкова и др.;
- композиционное своеобразие построение басен. Тема, идея, конфликт;
- текст скороговорок басен.

Уметь:

- самостоятельно делать упражнения на: развитие дыхания, артикуляционную гимнастику, работать в предлагаемых обстоятельствах;
- самому проводить упражнения с одноклассниками;
- находить пластическое решение того или иного образа;
- находиться в состоянии «серьёза», сдерживать смех;
- находиться в состоянии публичного одиночества;
- готовность выхода на сцену.

1.4 Планируемые результаты

Личностные результаты:

Будут знать

- правила поведения в театре;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия и т.д.);
- ясно и чётко произносить 8-10 скороговорок в разных темпах;
- уметь читать наизусть стихотворения русских поэтов.

Будут уметь

- владеть комплексом гимнастики по артикуляции;
- показать себя в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к слову и составлять диалог.
- потребность сотрудничества с товарищами, доброжелательное отношение, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других;
- формирование этических отношений, эстетических потребностей;
- приобретение ценностей посредством слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости театрального искусства для развития личности.

Метапредметные результаты:

- знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа;
- иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами;
- уметь планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- уметь адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей;
- уметь контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.

Предметные результаты:

- знать о сценической речи;
- знать о декорациях к спектаклю;
- знать о подборе музыкального сопровождения к спектаклю;
- уметь работать с куклами изученных систем при показе спектакля;
- уметь импровизировать;
- уметь работать в группе, в коллективе;
- уметь выступать перед публикой, зрителями;
- уметь самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект;
- иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания.

РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1 Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение:

занятия театрального коллектива проводятся в кабинете, набор расходных материалов для бутафории и декораций; набор инструментов для работы (ножницы, карандаши, линейки, ручки, шаблоны и всё необходимое для изготовления бутафории и декораций), ширма; собраны произведения детских писателей.

2. Учебно-методическое и информационное обеспечение:

- аудио, видео подборки из базы данных;
 - интернет-ресурсы: <http://biblioteka.teatrobrz.ru/page/akterskii-trening-teoriya-i-praktika-l-gracheva>;
 - нормативно-правовая база и экономические основания проектирования и реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:
1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012;
 2. Постановление Правительства РФ от 28 октября 2013 г. № 966 «О лицензировании образовательной деятельности»;
 3. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
 4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки РФ то 18.11.2015 г № 09-3242;
 5. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
 6. Приказ Минобрнауки РФ от 09.01.2014 № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
 7. Устав МБОУ «Гимназия №29 г. Уссурийска» Уссурийского городского округа.

2.2 Оценочные материалы и формы аттестации

Виды контроля	Содержание	Формы контроля	Методы и способы контроля	Сроки контроля
Вводный	Общая эрудиция. Ценностные ориентации.	Речевые упражнения. Конкурс.	Наблюдение. Беседа. Диагностика.	Сентябрь
Текущий	Раздел 1. Роль театра в культуре народов.	Освоение учебного материала. Выставка рисунков.	Викторина.	Октябрь

	Раздел 2. Театральная исполнительская деятельность.	Освоение учебного материала. Цветовой тест. Этюды. Сценки.	Тестирование. Сочинение. Двигательные упражнения. Практическая работа. Ручной труд.	Ноябрь - декабрь
	Раздел 3. Сценическое искусство. Занятия.	Освоение учебного материала. Контрольные упражнения. Этюды. Сценки.	Сочинение. Зарисовка эмоционального впечатления. Рассказ по рисунку.	Декабрь - январь
	Раздел 4. Освоение театральных терминов.	Освоение учебного материала. Контрольные упражнения. Этюды. Сценки.	Практическая работа с куклой. Упражнения с воображаемыми предметами. Анализ.	Февраль - март
	Раздел 5. Просмотр профессионального театрального спектакля.	Освоение учебного материала. Творческий потенциал воспитанников. Этюды. Контрольные упражнения.	Наблюдение. Образные упражнения. Дыхательные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Упражнения по развитию речи, актёрского мастерства.	Апрель - Май
Коррекция	Раздел 6. Работа и показ театрализованного представления.	Контрольные упражнения. Этюды.	Практическая работа с куклой. Дыхательные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Упражнения по развитию речи, актёрского мастерства.	Февраль- апрель
Итоговый	Раздел 7. Основы пантомимы.	Этюды. Спектакль.	Наблюдение. Зрительская реакция.	Май

2.3 Методические материалы

Реализации сложных задач театра служит **игра**.

«Игра ребёнка отличается верой в подлинность и правду вымысла. Стоит ребёнку сказать себе «как будто бы», и вымысел уже живёт в нём. При этом у ребёнка замечается ещё одно свойство: дети знают то, чему они могут верить, и то, чего не надо замечать»

На уроках театра используется в основном два вида игр: сюжетно-ролевые и игры-драматизации. Чаще всего основой игр-драматизаций являются **сказки**. В сказке образы героев очерчены наиболее ярко, они привлекают детей динамичностью и ясной мотивированностью поступков, действия чётко сменяют друг друга, и младшие школьники охотно воспроизводят их.

Помогая детям усвоить содержание игры, войти в образ, педагог использует рассматривание иллюстраций к литературным произведениям, уточняет некоторые черты персонажей, выясняет отношение детей к игре, её персонажам.

Большое значение в развитии игры-драматизации, в усвоении характерных черт образа куклы и отражения их в роли имеет **интерес** к ней **самого педагога**, его умение пользоваться средствами художественной выразительности при чтении или рассказывании. Правильный ритм, разнообразные интонации, паузы, некоторые жесты оживляют образы, делают их близкими детям, возбуждают у них желание работать с куклой и говорить за неё.

Показателем совместного творчества руководителя и учащихся является **спектакль**.

Непременным условием занятий театра является **участие всех** детей объединения в играх, этюдах, спектаклях.

Постановка спектаклей – важный момент в творчестве и педагога, и детей.

Спектакль – это своеобразная демонстрация моральных качеств коллектива участников спектакля, их собранности, дисциплинированности, ответственности, взаимопонимания, взаимовыручки.

Спектакль требует напряжения духовных сил ребёнка. Дети, объединённые общими переживаниями, стремятся к согласованным действиям, при этом личное находится в единстве с коллективным.

Особой формой оценки служит показ достижений учеников за пределами коллектива объединения, класса. Это спектакли для одноклассников, параллели классов в школе, в детском саду.

2.4 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса		5 лет
Продолжительность учебного года, неделя		34
Количество учебных дней		
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	01.09.2020- 31.12.2020
	2 полугодие	12.01.2021- 31.05.2021
Возраст детей, лет		7-11

Продолжительность занятия, час	1
Режим занятия	1 раза/нед
Годовая учебная нагрузка, час	

2.5. Календарный план воспитательной работы

№	Тема	Кол-во часов	Дата
1.	День знаний. 1 сентября. Показ спектакля – миниатюры.	2	01.09
2.	«Посвящение в школьники». Праздничный концерт для первоклассников.	2	30.10
3.	«Для милых мам» (мероприятие, посвящённое Дню Матери)	2	27.11
4.	Изготовление новогодней игрушки	2	25.12
5.	«С весенним праздником». Показ спектакля для мам, бабушек.	2	03.03
6	Участие в торжественных мероприятиях (в рамках празднования Победы в ВОВ 1941-1945 гг.)	2	07.05

Список литературы:

1. Андриющенко А.И. Театральная студия. Журнал. Начальная школа: 2009. №12. 72 с.
2. Давыдова М.А. Школьный театр: воспитание детей и воспитание родителей. Журнал Начальная школа. 2009. №12. 68с.
3. Львова С.И. Уроки словесности: Пособие для учителя. М.: Дрофа, 1996, 416 с.
4. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. М.: Школьная Пресса, 2003. 144с.
5. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова - М.: Айри – пресс, 2003. 176 с.
6. Богданова С.С. Петрова В.И. «Воспитание культуры поведения учащихся начальных классов» М. «Просвещение» 1990 г.
7. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра - М.: ВЦХТ, 1998 ,139 с.